EL MUNDO CATALUNYA SUPLEMENT DE CULTURA

TENDÈNCIES

ANY IV. / NÚM. 241
DIJOUS 21 DE GENER DE 2010
www.elmundo.es

CHRISTIAN MAURY

Las saxofonistas Perico Sambeat (izquierda) y Llibert Fortuny, durante el concierto de los Jamboree All Stars.

>MÚSICA. Lo han definido como «el Liceu del Jazz». Y la comparación no va desencaminada. Su cavernoso escenario ha acogido tanto a las grandes figuras del género como el talento de los nuevas generaciones. Ahora, el mítico Jamboree celebra 50 años escribiendo la historia del jazz de Barcelona. / Pág. 6

50 años a todo jazz

> Diseño

Juli Capella escoge lo mejor del diseño industrial en el libro 'Bravos'. / Pág. 3

> Industria Cultural

Manuel Albarrán diseña adornos de metal. Lady Gaga luce sus piezas. / Pág. 5

> Libros

¿Qué se esconde detrás de las fajas promocionales de los libros? / Pág. 7

WÜRTH
AMB LA CULTURA

TEXTURAS.

SEXO EN BCN | Anna R. Alós

Sanción al sueño erótico

Los cambios son siempre para mejor. Me he hartado de escuchar la frase durante años. Pero hay otra: tiempo al tiempo. Las junto por aquello de las sinergias, palabra de tendencia, y doy con un nuevo refrán: el tiempo mejora, si la sinergia funciona. O también: a cambios en el tiempo, mejora de sinergias. ¡Vaya empanada! Pero bueno, así nacen y se mantienen refraneros y leyendas urbanas, con empanadas que otros llaman populismos. Entre los cambios, los que obliga la coyuntura, hay nuevas profesiones. Por ejemplo, un subgrupo de los *feisbuqueros*. ¿Requisitos? Los listo, estilo anuncio por palabras:

Solicitud: difusor de márqueting viral. / Sexo: cualquiera (incluidas nuevas tendencias). / Edad: menos de 32 años (ya cumplidos; se despistan de la pantalla por creer que la vida va más allá). / Lugar de trabajo: casa particular (sirve cualquier esquina). / Horario: todo y más (hasta que revienten los ojos). / Salario: ya veremos. Si estás cobrando de paro, completamos la diferencia hasta 1.000 euros. Deberás localizar a un jubilado para que facture. / Perfil profesional: experiencia en pirateo y envíos masivos de tonterías.

¿No me creen? Pues es una de las profesiones de ya mismo, y de las más buscadas. Aunque hay otra nueva, pero ésta creo que la he soñado. Es institucional y en BCN ya funciona. Es la de Puteador Oficial, que a su vez dirige el DPC (Departamento del Puteo

Una pareja de chicos la mira. ¿Los estará excitando? ¿Se trata de un nuevo lenguaje corporal?

Ciudadano) en el que hay expertos en márqueting viral, veladores del orden, multadores, recaudadores… Todos en nómina. Y no vayan a creer que no se lo curran: no fumar, no dejar que el perro haga caca, no aparcar gratis en domingo junto al mar, no sacar el vaso del cubata a la calle, no poner música en la *pelu*. Acudo a una cita con **Neus** en el Berlín, ese bar de Muntaner / Diagonal en el que siempre hay ambiente, mientras intento recordar esa parte del sueño que siempre queda velada en la post-sesera. Mi amiga está en la puerta, doblada mientras intenta recuperar las monedas que se le han caído de algún lugar, y un agente del orden la observa torciendo la cabeza, como mi perro al oír algo novedoso. Neus está en postura susceptible del DPC: se le vislumbra por el escote el extremo de la regatera y tiene el culo ligeramente en pompa. Una pareja de chicos la mira. ¿Los estará excitando? ¿Pensarán que se trata de un nuevo lenguaje erótico? Lo veo todo desde el semáforo y me pongo nerviosa. He de avisarla, no sea que la multen o le propongan sexo a cambio de tirarle unas monedas al suelo. Así es que cruzo corriendo, con el disco aún colorado, y el agente me dice: la multa peatonal por cruzar en rojo va de 25 a 100 euros, por seguridad vial. ¡Manda huevos!

QUIQUE GARCÍA

Paula Sanz Caballero, junto a su instalación en el Centre d'Art Santa Mònica.

Bordadora de arte blandito

Por **Leticia Blanco**

Hasta finales de mes, el Espai Balcó del Centre d'Art Santa Mònica acoge la exposición *El libro blando de los hombres* de Paula Sanz Caballero, una aproximación a «las inquietudes, contradicciones y anhelos» propios del hombre moderno. Una reflexión sobre las imperfecciones que arrastra la condición humana con el sexo masculino en el centro del huracán –en el sentido más literal del término, la muestra está protagonizada por pequeños hombrecitos con gabardinas de las que sobresale un pene que a ratos se confunde con una pistola–. La idea, explica Paula, es asomarse al doble filo del sexo (éste también puede ser utilizado como arma) y, si el vértigo lo permite, completar el catálogo de taras emocionales con el sentimiento de culpa, la violencia y la incapacidad de decisión que el ser humano arrastra «desde Caín y Abel; nunca vamos a cambiar», reflexiona Sanz. En la muestra hay pequeños hombrecitos sentados en el diván del psiquiatra, otros están a punto de ser aplastados por un tacón gigante y hasta hay personajes inventados como el Vizconde del Cojón Cuadrado, el típico donjuán de puticlub que, en lugar de medallas, luce ligueros de honor. Paula asegura que no se considera feminista, y también se despacha a gusto con el género femenino: a la mujer la ha proyectado «bonita y calentita, como una lamparita». *El libro blando de los hombres* se titula así porque, además de ser un inventario de lo que le hace vulnerable, está hecho con telas. Todos los cuadros están dibujados a base de retales minuciosamente hilvanados entre sí. Los fruncidos, los ribeteados y los pespuntes de toda la vida adquieren una nueva dimensión en sus preciosistas tapices, a los que la popularidad ha llevado, por desgracia, a China y otros paraísos de la copia. Este nuevo género, el de la ilustración textil, ha elevado a Paula a ser una de las artistas más solicitadas a nivel internacional. Porque cuando esta valenciana no expone en Arco o en el Reina Sofía se dedica a ilustrar, dedal en mano, campañas para Neiman Marcus, American Express o HarperCollins. Siendo las telas su hábitat natural, también ha ilustrado páginas de cabeceras de moda como *Vogue* o *The New Yorker*. La culpa la tuvo su último trabajo, de azafata. «Pinto desde que era pequeña, pero me pasaba la vida subida en un avión, de aquí para allá, y cuando llegaba a los hoteles era imposible sacar mis óleos y mis pinturas». Hasta que en un vuelo a Toronto, con el pasaje dormido, se puso a coser para matar el tiempo y la angustia. Descubrió el poder balsámico de la costura y empezó a coser cuadros. Taschen la ha destacado como una de las 100 mejores ilustradoras del mundo. Ahora ya no es azafata, pero conserva el espíritu nómada. «Sólo necesito internet y FedEx para trabajar».

Los trabajos de Paula Sanz se pueden consultar en 'http://www.paulasanzcaballero.com/index.php'

ZADIE SMITH EDITA

'www.salamandra.info'. «Invéntate un personaje. No importan el color, el sexo o la religión, ni tampoco la especie». Bajo esa premisa, Zadie Smith ha logrado convencer a algunos de los mejores escritores anglosajones para escribir un cuento. El resultado es *El libro de los otros*, con 21 relatos de tipos como Safran Foer, Eggers, A.M. Homes, Lethem, Saunders, Hornby y Miranda July. De lujo. / L. B.

POP DE AQUÍ Y DE ALLÁ

'heinsbergersyndrom.blogspot.com'. A los fans de Wes Anderson y de *The Royal Tenenbaums* les sonará lo de Heinsbergen. Este *blog*, un rastreador de nuevos grupos de música de aquí y del otro lado del Atlántico, es una mina para los fans del pop. Entre tanto Myspace, alguien tiene que poner orden. Fred i Son y Los Claveles al lado de Dominant Legs y Yellow Fever. / L. B.

El retorno de Astrud (con cuerdas)

'WWW.ASTRUD.COM'. Tras una larga temporada en barbecho, Astrud vuelve a la actividad. En los últimos meses, el dúo formado por Genís Segarra (también en Hidrogenesse) y Manolo Martínez se ha animado a volver a los escenarios, y lo hacen revisitando clásicos de su repertorio acompañados por el colectivo experimental Brossa, un conjunto de músicos de Terrassa de formación clásica y personalidad vanguardista. O lo que es lo mismo: Astrud vuelven, y vuelven con cuerdas, que siempre queda elegante. Este viernes, el Auditori acoge un concierto (a las 21.00h) en el que se podrán escuchar, por primera vez en Barcelona, sus canciones de siempre interpretadas con violín, violoncello, acordeón, viola de roda, marimba, vibráfono y, por supuesto, el sintetizador del inigualable Genís (imaginamos que las coreografías minimalistas siguen siendo las mismas). / L. B.